

IL PEPERONCINO M=AGICO.  
IN UNA COSTA DEL SUD IN UNA PICCOLA CASETA CERANO NONO LIPO NONA LIPA ZIA LIPA ZIO LIPPO IL SINIOR LIPO E LA SINI=ORA LIPA ERANO POVE= RISIMI E SI POTEVANO PERMETTERSI SOLO UN P=EPERONE A E CI SIAMO DIMENTICATI DEL FILIO IL PILOLO CIARLI LIPPO E IL PEPERONE CHE MANGIA VA CIARLI CAMPIAVA COLD=RE I GENITORI OI CIA=RLI NON SAPEVANO DI QUEL PASTICIO

**“AVVIO ALLA  
COSTRUZIONE E  
ALL’ELABORAZIONE  
DEL TESTO:  
COMPETENZE DI  
EDITING NEI BAMBINI  
DI III-IV DELLA SCUOLA  
PRIMARIA”**

# ambiti del progetto:

- è un percorso sperimentale
- fatto di esperienze concrete
- di strategie a confronto
- no screening, nè test

# perché questo lavoro?

- costruire una nostra tabella di lettura/ correzione testi comoda, oggettiva e facile da usare per orientare la didattica
- scegliere una traccia per facilitare l'autorevisione del testo, per le terze e le quarte

cosa evidenzio?

## COMPOSIZIONE DEL TESTO... LE TRE CHIAVI

trasformare le idee in linguaggio scritto

COERENZA

- Pianificazione, organizzazione delle idee e loro organizzazione in sequenza

COESIONE

- Trascrizione e stesura, passaggio dalla scaletta al testo, dalle idee alla forma linguistica scritta
- Uso di lessico, aggettivazione, regole morfo sintattiche, corretto uso dei verbi

REVISIONE

- Controllo di quanto è stato espresso, del contenuto; controllo della forma; consapevolezza del testo che ho scritto o dovrei scrivere.

## la coerenza:

- Aderenza ad uno schema
- Convergenza verso un argomento centrale
- Proporzione tra informazioni principali e secondarie
- No informazioni inutili
- No contraddizioni
- Collegamenti chiari

## la coesione o trascrizione:

- Lessico : variabilità  
proprietà  
aggettivazione
- Concordanza genere/numero ...
- Concordanza tempi verbali
- Discorso diretto/indiretto
- Punteggiatura
- Bilanciamento paragrafi

# la revisione

- SCOPO: per chi e cosa scrivo
- ASPETTI SPECIFICI:
- COMPONENTE DENOTATIVA : numero di particolari descritti

relazione spaziale tra elementi

gerarchia : informazioni primarie e secondarie

COMPONENTE CONNOTATIVA : interpretazione  
riferimenti personali

- Controllo morfosintattico e lessicale
- Controllo contenuto



# LA PIANIFICAZIONE

## cosa si usa comunemente:

strategie MISTE:

- Scalette sequenziali
- Mappe
- Domande a vignette
- Analisi di testi e tecniche metacognitive
- Composizione condivisa di testi
- Scrittura condivisa

strategie VISUO PERCETTIVE:

- Vignette
- Script
- Storie in sequenza
- Disegni
- Simboli (nuvole, insiemi, ecc.)

□ **NB:**

- NON DI MENTICARE MAI CHE NEI BAMBINI E' ESSENZIALE L'ALLENAMENTO REGOLARE PER ACQUISIRE COMPETENZE

- Alcune delle abilità di base necessarie, che dovrebbero essere esplicitamente insegnate, sono: struttura della frase, concordanza soggetto---verbo, concordanza del tempo verbale, ortografia, uso delle maiuscole, punteggiatura.
- Ogni competenza va insegnata indipendentemente dalle altre e praticata a lungo, affinché gli allievi possano impraticarsi ed assimilarle bene.
- Si può iniziare con frasi dichiarative semplici per esercitarsi ad usare il punto, prima di passare ad altri tipi di punteggiatura.

- La pianificazione è l'attività più importante tra le operazioni di scrittura e talvolta la più difficile, soprattutto per i ragazzi con altre disabilità di apprendimento.
- Per facilitare questa operazione si possono utilizzare strategie di organizzazione visiva, la più comune dei quali è chiamata mappa mentale o clustering. In una mappa mentale l'idea centrale si scrive in mezzo, mentre i fatti connessi sono collegati all'idea centrale attraverso segmenti e suoi derivati, come indicato nello schema.

# DIZIONARI E ORTOGRAFIA

- elenco scritto delle parole chiave, quelle importanti che pensano di utilizzare, in modo che queste siano disponibili prima di iniziare a scrivere.
- la video scrittura:
- Gli studenti con difficoltà di ortografia hanno bisogno, di imparare come "far uscire" le parole in modo efficace, così che possano articularle con una buona logica fonetica;
- un correttore elettronico, che lavori sulle regole fonetiche.
- l'uso di uno strumento parlante, grazie agli stimoli multisensoriali che fornisce, li aiuterà ad associare la trascrizione fonetica alla scrittura ortograficamente corretta e contribuirà a diminuire la confusione nel leggere parole apparentemente simili. La scelta corretta da parte del ragazzo contribuirà a rafforzare la corretta scrittura della parola.

**REVISIONE**



# esempio

- P punteggiatura
- O ortografia
- M maiuscole
- O organizzazione

## scalette di revisione e acronimi

- S struttura frase
- P punteggiatura
- O organizzazione
- S soggetto verbo
- I iniziale maiuscola

creativita' e spontaneita'


- scrittura persuasiva: Gli studenti sono più contenti di scrivere se scrivono con uno scopo.
- aiuta a sviluppare la capacità di sostenere le proprie idee e ad approfondirle, attraverso una loro chiara e dettagliata esposizione. L'argomento da trattare dipenderà dall'età del ragazzo e sarà scelto tra quelli che lo incoraggino ad esprimere idee e convinzioni particolarmente sentite.
- Alcuni esempi per gli studenti più giovani potrebbero essere: PERCHÉ DOVREBBE ESSERCI CONSENTITO PORTARE I GIOCATTOLI A SCUOLA, oppure PERCHÉ DOVREMMO FARE RICREAZIONE OGNI ORA; per gli studenti più grandi magari: AVERE UNA MAGGIORE SCELTA DI CIBI ALLA MENSA SCOLASTICA, oppure POTER MASTICARE IL CHEWING---GUM A SCUOLA e così via.


I PERCHE' TEORICI,  
IL METODO GRAVES:

## il metodo basato sul processo dott. d.graves

[www.disgrafie.eu](http://www.disgrafie.eu)

- la scrittura è fondamentalmente un mezzo per comunicare il proprio pensiero. Viene articolato, quindi, un percorso in contesti strutturati e prevedibili, dove gli allievi hanno potranno guardare il modo in cui gli insegnanti mostrano il proprio apprendimento e dove impareranno una procedura per compiere scelte autonome e assumersi responsabilità.
- Quattro elementi sono essenziali per la riuscita di questo programma:  
1. la scelta dell'ARGOMENTO da parte del ragazzo; 2. una sufficiente quantità di TEMPO dedicata alla scrittura; 3. la modalità di PARTECIPAZIONE dell'insegnante allo scritto del ragazzo, le sue domande e le risposte; 4. la creazione di una COMUNITÀ.


- 
- I bambini con disturbi di apprendimento scrivono generalmente piuttosto male, perché associano le difficoltà che hanno con la scrittura, l'ortografia e le regole linguistiche ad una propria presunta mancanza di idee e al non avere cose da dire, meritevoli di essere condivise con altri.
  - Il metodo di insegnamento basato sul PROCESSO DELLA SCRITTURA punta l'attenzione su ciò che i bambini sanno ed hanno da dire e, solo successivamente, sulle regole e le convenzioni che consentiranno loro di condividere i propri pensieri
  - ESEMPIO: LUCA E LE MUCCHE

- 
- Compito dell'insegnante è di accompagnare il ragazzo mentre si appresta a scrivere, aiutarlo a cimentarsi con questa nuova sfida e opportunità, con le inevitabili imperfezioni e difficoltà che incontrerà; ciò sarà tanto più utile ai bambini con DSA che, oltre ad imparare a scrivere, impareranno a fare i conti con una nuova immagine di sé come pensatori: pensatori con un messaggio da dare al mondo!



# ELEMENTI

- un insegnante che mostra come lui/lei stessa impara:
- “LUCA, dici che le mucche devono essere alimentate tutto il giorno o in momenti precisi nell’arco della giornata? Potresti dirmi di più a riguardo?”
- L’insegnante, cioè, fa capire che vuole proprio imparare qualcosa da Luca e così gli mostra anche in che modo si impara, ci si mette in ascolto e ci si pone le domande.
- un contesto strutturato e prevedibile. I bambini che si cimentano con le prime scelte e responsabilità vi riescono soltanto in un contesto altamente strutturato e prevedibile.
- Per “prevedibilità” si intende esercitarsi a scrivere ogni giorno, ad orari stabiliti, con l’insegnante che si sposta tra i bambini mentre scrivono, ne ascolta intenzioni, difficoltà e le preoccupazioni; prevedibilità vuole dire, anche, che ogni ragazzo sa che l’insegnante non risolverà i problemi per lui, ma lo ascolterà, chiarirà le sue intenzioni e piuttosto gli chiederà come pensa di affrontare la cosa.

- 
- Insegnanti che fanno scrivere i bambini quotidianamente e magari scrivono insieme a loro, mostrando l'origine dei propri argomenti e mettendo anche a disposizione libri di vario genere, favoriscono la scelta autonoma di argomenti su cui scrivere. Altre sollecitazioni utili possono essere: **tenere un diario personale su cui appuntare i propri pensieri per 10 minuti al giorno, oppure assegnare 5-10 minuti di compiti scritti, ad esempio su come il bambino pensa si possa abbellire l'aula, su cosa gli piace o lo infastidisce di più, ecc.**
  - Chi insegna troverà senz'altro mille occasioni per far registrare ai ragazzi pensieri e opinioni sul foglio, in modo che essi possano accedere al proprio pensiero e al proprio sapere.

## GIOCHI LINGUISTICI ACCOMPAGNATI DALLA SCRITTURA

### ESERCIZI:

- scelta argomenti da parte dei bambini
- “a carte coperte”... : un bimbo (o la maestra o la mamma) “l’ascoltatore” non vede l’imm l’altro bimbo “il descrittore” gliela descrive in modo che lui possa capire di che si tratta, e trascrivere la descrizione o disegnarla o ripeterla
- “Pensiero per pensiero, dico scrivo” step by step, formulare una frase per volta, verbalizzarla all’interlocutore e poi scriverla
- Schema o traccia a portata di mano per un tempo definito, o domande chiave in ordine logico a priorità
  
- “Racconto le sensazioni che ho quando...”
- La scatola delle emozioni
- L’indovina chi
- Indovina che cosa

ESERCIZI  
MISTI:

- Vignette
- Script
- Storie in sequenza
- Disegni
- Simboli (nuvole, insiemi, ecc.)
  
- Scalette sequenziali
- Mappe
- Domande a vignette
- Analisi di testi e tecniche induttive
- Composizione condivisa di testi
- Scrittura condivisa

- I connettivi logici: frasi con i connettivi, da elaborare prima su modello e poi senza. Lavoro specifico sulle diverse tipologie di connettivi. Collegamento fra le frasi e le parti di un testo, attraverso l'appropriatezza della scelta dei connettivi.
- La punteggiatura: la lettura tutta d'un fiato, la lettura robotizzata, la prosodia della drammatizzazione, il teatro dei gesti e delle storie, ricerca in gruppo della punteggiatura più adeguata, meta cognizione del cambiamento del significato di fronte a diverse tipologie di punteggiatura.
- Analisi del testo, come base per l'apprendimento delle modalità più idonee di stesura del testo
- I "Cloze"
- Approccio "emozionale": stimolazione della riflessione su quello che si legge, si pensa, si fa, si scrive
- "Effetto caso", riflettere sulla modalità di espressione, cogliendo le occasioni spontanee
- Intonazione espressiva della lettura
- Lettura condivisa e lettura drammatizzata
- Meta analisi

- Boscolo, “La motivazione a scrivere è un atteggiamento che si costruisce nel tempo e per tempo, utilizzando tutte le opportunità per aiutare gli alunni a sentirsi scrittori, cioè capaci di esprimersi e comunicare in forma scritta. Non è necessaria alcuna dotazione innata, ma solo abilità che si possono e si devono imparare”(P. Boscolo, La scrittura nella scuola dell'obbligo,2002).

# 3 gruppi

1) materiali

2) tabella correzione

3) tabella autorevisione

scrittura quotidiana e  
monitoraggio inizio e fine  
timing

# BIBLIOGRAFIA

[www.hwtears.com](http://www.hwtears.com)

[www.disgrafie.eu](http://www.disgrafie.eu)

- “Dalla parola alla frase” Tuffanelli Kurlwicz cd rom, ed Erickson
- “Prevenzione e recupero delle difficoltà morfo sintattiche” Freccero, Perrotta, a altri, ed Erickson
- “Grammatica facile” Annalisa Giustini
- “Produzione del testo scritto” Ferraboschi e Meini, ed Erickson
- “Costruire testi efficaci” Coultas e Swam, ed Erickson
- “Io scrivo” di Re, Cazzaniga, Peron, Cornoldi, ed. Giunti Os
- **Dal romanzo alle reti. Soggetti e territori della grande narrazione moderna** Abruzzese Alberto; Pezzini Isabella ; Testo & Immagine
- Faq, domande e risposte sulla narrazione, Bur, Rizzoli
- Il testo narrativo, istruzioni per la lettura e l'interpretazione, Bernardelli Ceserani, il Mulino
- Il filo d'Arianna, testo narrativo e didattico, Danisi A. , Levante
- Giochiamo a leggere per scrivere, di vigna Marchetto trentin, ed Aipa
- Giochiamo con i racconti di Crosera Bressan, ed Aipa
- Sequenze temporali, di Salmaso, ed Erickson
- Il fabbricatore, Dickens Lewis, ed Erickson
- Articolo produzione del testo scritto e problematiche valutative, R. Battistini, [www.disgrafie.eu](http://www.disgrafie.eu)
- Articolo il metodo basato sul processo, di D. Graves, [www.disgrafie.eu](http://www.disgrafie.eu)
- “Il libro dei libri” ed. Salani, di Barbiero e Orecchia

## TESTI DI DIDATTICA: